
**L CONCERT
EXTRAORDINARI
SANTA CECILIA
DE LA BANDA
SIMFÓNICA DE
LA UMT**

Danzón n°1
Arturo Márquez

Marchas de Duelo e Ira
Arturo Márquez

Concierto de Otoño
Arturo Márquez

Danzón n° 8
Arturo Márquez

Conga del Fuego nuevo
Arturo Márquez

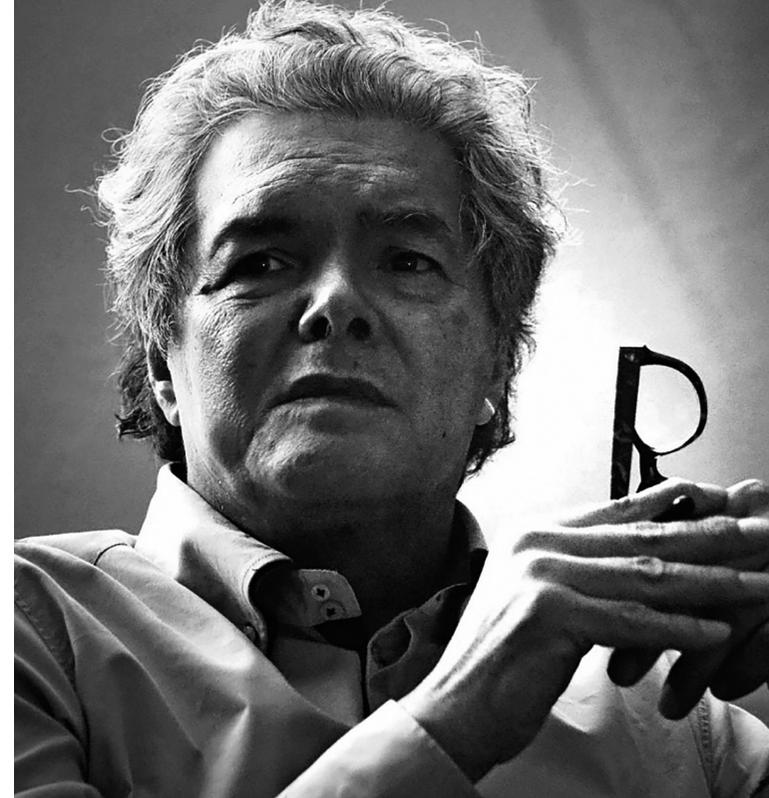
Danzón n° 2
Arturo Márquez

Solista internacional trompeta:
Pacho Flores

Director:
Frank De Vuyst



50 anys
fent música
fent unió



**L CONCERT
EXTRAORDINARI
SANTA CECÍLIA
DE LA BANDA
SIMFÓNICA DE
LA UMT**

Dissabte 26 novembre de 2022
Auditori Vicent Torrent
18.30 hores

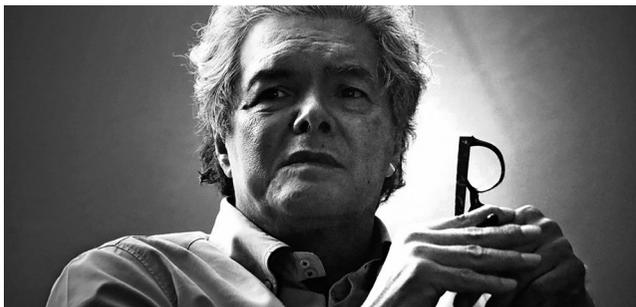
 **caixa rural torrent**
¡Siempre a tu lado!



BjC Pla d'Iniciativa Cultural
Societat desvolupada d'instància pública
100% FIP a partir de 2017



50 anys
fent música
fent unió



ARTURO MÁRQUEZ. Nació en Álamos, Sonora. A los 18 años fue director de la Banda Municipal de Navojoa. En su obra se fusionan la música latina, el jazz y la música contemporánea. Sus primeras lecciones de música fueron escuchar las músicas tradicionales, vales, polkas, chotises, interpretadas por su padre en el violín, su abuelo en la guitarra y las bandas sinaloenses. Ingresó al Conservatorio Nacional en 1970. Alumno de Héctor Quintanar, Manuel Enríquez, Joaquín Gutiérrez Heras y Federico Ibarra, de 1976 a 1979, como becario del taller de composición del Instituto Nacional de Bellas Artes. Becado por el gobierno Francés de 1980; por la Fundación Fullbright en 1988, para obtener una Maestría en Artes en el California Institute of the Arts. Formó parte del grupo Música de Cámara, dedicado a creaciones interdisciplinarias. Como compositor, formó parte del grupo de danza contemporánea Mandiga. Sus obras han sido Interpretadas en varios países; destacan En clave, para piano; Paisajes bajo el signo de cosmos, para orquesta; Danzón número 2, para orquesta por encargo de la Orquesta Filarmónica de la UNAM; Danzón número 3, para flauta, guitarra y pequeña orquesta; Danzón número 4, para orquesta de cámara; Zarabandeo, para clarinete y piano; Máscaras, para arpa y orquesta ; De Juárez a Maximiliano, para orquesta, En Torno a Frida y Diego, para orquesta, Conga del Fuego Nuevo, para orquesta; y Marchas de Duelo de Ira, para orquesta. Entre sus creaciones electroacústicas se encuentran Son a Tamayo y Música para Mandinga. Director musical en el espectáculo de Tajín 2000 (1999). Compuso Espejos en la Arena para cello y orquesta, encargo del violonchelista Carlos Prieto. En 2005 estrena su obra Sueños (todavía), cantata escénica para coro, bailarines, actores, mezzosoprano, baritono y orquesta. Sobre textos y conceptos de: Guillermo Velásquez, Jefe Seathl, Martin Luther King, Virgen de Guadalupe, Silvestre Revueltas, Emiliano Zapata, Eduardo Langagne, Mahatma Gandhi y Cristovam Buarque. Textos Elaborados por Eduardo Langagne. Acreedor de la beca del sistema nacional de creadores en varias ediciones, El DANZÓN Número 2, es la obra latinoamericana reciente más tocada por todas las orquestas del mundo, tanto juveniles, como profesionales actualmente. Ha recibido reconocimientos de la Unión de Cronistas de Música y Teatro , 1997; la medalla “Mozart” Por El Instituto Cultural de Domecq, el Centro Nacional de las Artes y la embajada de Austria, primer premio de la Fanfarria del Milenio, 1999; Medalla de Oro de Bellas Artes, 2005; Homenajes en varios Festivales de Danzón; Festival Arturo Márquez en Venezuela, 2002; Distinguished Alumnus Award del California Institute of the Arts.

Fuente: www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/arturo-marquez-navarro



PACHO FLORES obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional “Maurice André”, la competencia para trompeta más destacada del mundo, así como también Primer Premio en el Concurso Internacional “Philip Jones” y Primer Premio en el Concurso Internacional “Cittá di Porcia”. Formado en el maravilloso Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, recibe alto reconocimiento por sus actuaciones como solista, recitales y grabaciones. Igualmente desenvuelto en los estilos clásicos y populares, Flores trae a sus cautivadoras interpretaciones una gran energía matizada por los más hermosos colores instrumentales. Como solista, ha actuado con la Filarmónica de Kiev, Camerata de San Petesburgo, Ensemble Orquestal de París, Orchestre de la Garde Républicaine, Orquesta NHK de Japón, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica de Dusseldorf y Arctic Philharmonic entre otras orquestas. Ha ofrecido recitales en salas como Carnegie Hall de Nueva York, Sala Pleyel de París, y Opera City de Tokio. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ha participado en numerosas giras por Europa, Suramérica, Estados Unidos, y Japón. Experimentado músico orquestal. Flores se ha desempeñado como primera Trompeta de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Saito Kinen de Japón, y Sinfónica de Miami, bajo la dirección de los maestros Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frübeck de Burgos, Eduardo Marturet y Gustavo Dudamel entre otros. Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, cultiva a una prometedora generación de jóvenes talentos. Flores es un ávido promotor de la Música contemporánea y trae importantes aportaciones tanto a la ejecución como la interpretación de su instrumento. Su repertorio incluye encargos y estrenos de obras de compositores como Roger Boutry, Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Juan Carlos Nuñez y Sergio Bernal. Recientemente ha realizado una importante gira de conciertos por Noruega y Austria con Arctic Philharmonic bajo la dirección del Maestro y Compositor Christian Lindberg, interpretando su concierto para Trompeta y Orquesta “Akbank Bunka”, haciendo su debut en el Festpielhaus de Salzburgo y el Musikverein de Viena. Su primer Álbum Discográfico “La trompeta Venezolana” fue lanzado por el Sello Guataca Producciones. Artista de la Casa Stomvi y exclusivo de Deutsche Grammophon.



FRANK DE VUYST. Nace en la ciudad Belga de Zele, Flandes. Director del Forumt Ciutat de Torrent. Director Titular de la Unió Musical de Torrent. Director artístico de la Wind Orchestra Zaragoza (WOZ). Director artístico de la banda sinfónica de la RED de escuelas de Música de Medellín, Colombia. Empezando su formación musical en la academia de Lokeren, continua sus estudios musicales superiores en el conservatorio superior de Gante (Bélgica), Maastricht y Tilburg (Holanda), titulándose en Teoría de la Música, Pedagogía, Saxofón y Dirección de banda profesional. Ha estudiado dirección de orquesta en Viena (Austria), con el maestro Richard Edlinger. Como director invitado ha actuado en diversos países como Bélgica, Holanda, EEUU, Argentina, Colombia, Corea del Sur, Portugal o España. En España, ha sido director titular de la Banda sinfónica del Ateneo Musical de Cullera, de la Unión Musical de Ondara, de la Unión Musical Utielana y del Centro Instructivo Musical “La Armónica” de Buñol. Actualmente es director titular de la Agrupació Artística de Dénia, director artístico de la Wind Orchestra Zaragoza (WOZ), y director artístico de la banda sinfónica de la RED de escuelas de Música de Medellín, Colombia. Además desde 2014 es el nuevo director artístico de la Unió Musical de Torrent. También colabora con la editorial Piles (Valencia), donde se hace cargo de las nuevas ediciones para banda y de las relaciones públicas internacionales. En su palmares tiene varios certámenes dentro y fuera de España. Está en posesión de la Batuta de Oro del Certamen Internacional “Vila d’Altea” por haber sido tres veces ganador de este certamen.